

El Comodin de los Artículos 50. y 60. de la Constitución

CUANDO el gabinete terminó ayer su prolongado acuerdo, cuando desaparecieron las últimas esperanzas de que el atropello no se consumara, cuando, haciendo las veces de la "summa" pontificia, el ministro del Interior comunicó a los cronistas de la Casa Rosada que la autonomía institucional de Santa Fe había quedado alandada, y cuando predominó la convicción de que el gobierno provincial así depuesto no se resistiría, la preocupación se concentró, entonces, en contestar los argumentos de orden constitucional en que podía fundamentarse tan extraordinaria medida. Aunque en el seno de la opinión pública no existían discrepancias con respecto al atropello que el acto del poder central significaba, era interesante poner en el estereotipo dialéctico con que el Ejecutivo pretendía coonestar la medida. Lejos de la época de los "latines", con que el viejo Vélez estimulaba la sonrisa irónica de su presidente Sarmiento, el país está viviendo la hora de los "michiganes" y de los "massachusetts", con que el ministro del Interior suele presentar con blanco al negro y como dentro de las normas jurídicas a lo que pertenece a la jurisdicción del discrecionalismo y de lo inconstitucional.

ESTA vez, los "michiganes" y los "massachusetts" no han desfilado por la dialéctica oficial del "premier" del gabinete. Los precedentes norteamericanos que le han venido sirviendo de cómoda muleta a través de su ya larga acción política, también han brillado por su ausencia. Ni Story, ni Bryce, ni Wilson, ni el juez Marshall, han sido mencionados. Para hacerlo, el ministro del Interior se hubiera visto en figurillas, porque es indudable que si la medida de ayer ha de quedar en la historia de nuestras instituciones como un índice de arbitrariedad, de capricho y de injusticia, el decreto, por su parte, prevalecerá por su incoherencia, por la falta de medida, por la ausencia de razón jurídica y hasta por su mismo estilo pedestre. Hacía mucho tiempo que de un ministerio argentino no salía un documento más equívoco. Es que la dialéctica no siempre concurre eficaz al servicio del propósito a que se le quiere someter y hasta ella parece rebelarse frente a la injusticia.

NOS encontramos en presencia de un ministro que desde el 20 de febrero de 1932 venía dictando cátedra federalista al país. Era el ministro que restauraba ortodoxamente el federalismo destruido; el ministro campeón del respeto por las autonomías provinciales; el ministro enemigo de las intervenciones ejecutivas; el ministro que para ajustar mejor su acción y para que el respeto por las autonomías quedara ya consagrado como norma jurídica, envió al Congreso y publicó en un grueso volumen el proyecto de ley más completo reclamando la facultad de intervenir en los Estados argentinos; las autonomías provinciales vivían felices y tranquilas con este gobierno. Confaban, con optimismo, en su impunidad los funcionarios que, como decíamos días pasados, escamoteaban elecciones, los que modificaban las garantías básicas de la democracia, los que entregaban su sueldo al imperalismo extranjero, los que atropellaban Legislaturas y los que asesinaban y encarcelaban opositores. Con más razón, entonces, creían en la integridad de los autónomos los gobiernos que no escandalizaban al país. Pero la regla debía tener su excepción y el hilo, como se ha visto, ha venido cortarse por lo más delgado. Es decir, por el gobierno que menos motivos daba a la protesta local y al comentario nacional.

PARA llegar a la medida de ayer ha sido necesario arasar con el texto expreso de la Constitución, con la propia doctrina oficial y con todos los precedentes. Nada importa de que en Santa Fe no existiera ninguna de las causas que exigen los artículos 50. y 60. de la Constitución Nacional para justificar la intervención del poder central: no había conflictos de poderes, no existía alteración de la forma republicana de gobierno, ni invasión exterior, ni rebelión, ni el gobierno provincial había dejado de atender su justicia, su bienestar común o las necesidades de la instrucción primaria, únicos casos en que la intervención es procedente, según la Constitución y se nos ha visto escuchando desde el Senado o desde el Ministerio del Interior al profesor Melo. Sin embargo, la intervención ha sido decretada. ¿Con qué fundamento? ¿Con qué finalidad? ¿Con los efectos de los artículos 50. y 60. de la Constitución Nacional. La simple enunciación parece una burla.

PARA ello, para satisfacer a un núcleo impaciente de correccionistas, ha sido necesario olvidar la Constitución y la propia doctrina. Una densa niebla ha cubierto de repente el patriotismo, la responsabilidad intelectual y la obligación institucional de los hombres de gobierno. Ante esa densa niebla, todo se ha olvidado. ¡Hasta que ese socorrido pretexto de intervenir a las provincias a los efectos de los artículos 50. y 60. de la Constitución Nacional, había sido satirizado por el doctor Matienzo en un libro que quien redactó el decreto no podía desconocer!

Señalaba irónicamente el doctor Matienzo, hace muy pocos años, en un ensayo sobre "La intervención del gobierno federal en las provincias", que aparece en su libro "Nuevos temas políticos e históricos", que al fin corruptor del poder central había encontrado como fórmula estereotipada para sus abusos contra las autonomías provinciales el de fundar las intervenciones "A LOS EFECTOS DE LOS ARTICULOS 50. Y 60. DE LA CONSTITUCION". El pretexto de los artículos 50. y 60. en casos que nada tenían que hacer con el propósito político que se perseguía, se convertía, así, en un verdadero "comodin" para los planes del centralismo. Tanto se había abusado de la fórmula y en tantas mentiras habían incurrido los Congresos y los Ejecutivos, que el doctor Matienzo encasilló el recurso para terminar con la ficción. El remedio era fácil. Se trataba de reemplazar los artículos 50. y 60. de la Constitución Nacional, por esta fórmula ómnica, amplia y salvadora: "EL GOBIERNO NACIONAL INTERVIENE EN LAS PROVINCIAS SIEMPRE QUE CONVENGA A SUS FINES POLITICOS".

SIN embargo, no se detiene el decreto en esa intención de lo que ha sido ridiculizado y parecía desvirtuado definitivamente. Los argumentos institucionales. Ahora también una zona que, al igual que la fórmula de los Arts. 50. y 60. merecería un oportuno estudio la cuestión íntima de los tratados. Ahora también una zona que se burló Rodolfo Moreno, cuando presentó hace años su proyecto de la reforma de la instrucción primaria, al haberse fundado en este caso de Santa Fe. Se había clausurado a col y canto para los oficiales malos, aunque clamaron los núcleos más respetables que actúan en las provincias argentinas. Pero se ha reabierto su acción al solo efecto de la cuestión Santa Fe. Todos los argumentos del doctor Matienzo se han olvidado. Se ha reanunciado a pesar de que ninguno de ellos se refiere a los casos previstos por los artículos 50. y 60. Asuntos tan minúsculos como el de la falta de rendición de cuentas, etc. se hacen aparecer como problemas institucionales y de orden público, o como factores que perturban la armonía social o el régimen republicano. Tan delatadora son las precisiones de importancia constitucional, aquellos documentos intervencionistas del primer gobierno del señor Irigoyen, que redactó el primer ministro Gómez. Tenían más fervor o más ingenuidad, por lo menos.

EL Dr. Matienzo auspició irónicamente aquella reforma en 1928. Vinieron las intervenciones de Irigoyen. Se produjo el 6 de septiembre. Asumió la presidencia de la República el general Justo, que había realizado toda su campaña electoral proclamando su respeto por las autonomías provinciales, y ocupó el Ministerio del Interior el constitucionalista doctor Melo, campeón doctrinario de los derechos provinciales. Durante tres años y medio, la Casa Rosada—salvo en un caso, en el de San Juan, practicó el más riguroso federalismo. Todo hacía suponer que la receta del Dr. Matienzo ya no sería necesaria. Pero, por lo visto, la historia se repite, y en todo. Ayer lo demostró hasta la circunstancia que para avasallar internamente la autonomía de un Estado argentino, haya sido necesario recurrir al "comodin" de los artículos 50. y 60., a pesar del despropósito rotundo en que había caído la fórmula.

ITALIANOS TOMARON ADRIGAT

Avanza el Invasor por el Norte y por el Sur

CRITICA

5^ª EDIC. PARA TODO el PAIS

70 PAGINAS EN TRES SECCIONES
Incluye un Suplemento Literario en Multicolor

Octubre 4 de 1935 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXIII - No. 7717

FUE DERRIBADO UN AVION

EL PUEBLO ETIOPE SE ENROLA EN MASA



PATRIOTA Y GUERRERO por naturaleza y por su sangre, el pueblo etíope acude en masa, desde las más remotas aldeas del imperio, a enrolarse en las filas del Negus. Hoy los albanos ya no combaten con lanzas como en los tiempos en que Menelik derrotó a los italianos en Adua. El grabado nos muestra un fuerte contingente de abisinios, armados con fusiles, llegando a Addis Abeba.

SEGUNDO DIA: PROSIGUE EL AVANCE EN DOS FRENTES

Síntesis de las Operaciones
SEGUNDO día de guerra: las tropas invasoras de Egipto avanzan simultáneamente sobre tres frentes distintos. Al Norte siguen su marcha a razón de cuatro kilómetros por hora. Tomaron la ciudad de Adigat. Han perdido un avión, derribado por los etíopes. Avanzaron entre 40 y 50 kilómetros. Las mujeres y niños etíopes manifiestan son incontrolables.
Al Sur ha continuado el avance desde Ual Ual hacia Herra. En esta zona se combate violentamente y los etíopes han tenido una pérdida de dos mil hombres.
Al Noroeste los etíopes lograron detener la maniobra

Habrianse Tomado Varios Puestos de los Fascistas

Etiopia Llama la Atención a Gran Bretaña; no pide Ayuda, Sólo Denuncia la Masacre

ROMA, 4. — El Ministerio de Relaciones Exteriores anuncia que las tropas italianas entraron en Adrigat entre las 15 y las 16 horas de hoy.

Habrianse tomado en Adua

ROMA, 4. — Corren rumores que los italianos entraron en Adua.

Fue volado un avión italiano

ADDIS ABEBA, 4. — La Agencia Reuter anuncia que un avión italiano fue volado cerca de Adua. Nuevamente bombardearon a Adua.

ADDIS ABEBA, 4. — Los aviones italianos bombardearon nuevamente a Adua.

Avanzan las fuerzas etíopes al norte

ADDIS ABEBA, 4. — A la altura de 12.000 hombres, el ras Ayelew avanza en dirección al norte.

Habrian sido capturados varios puestos italianos

Al este de Adua las vanguardias etíopes, habrían penetrado en Eritrea, apoderándose de varios puestos italianos.

El ras Seyoum se mantiene aun en lucha con los italianos en la región de Adua.

Etiopia llama la atención a Gran Bretaña

LONDRES, 4. — La legación etíope ha dado a la publicidad una declaración llamando la atención del "justo e imparcial pueblo de la Gran Bretaña y del mundo entero contra la repentina y desenfrenada invasión del territorio etíope por las despiadadas tropas italianas que han emprendido — dice — una vengativa obra de masacrar por medio de bombardeos a los habitantes de las aldeas, matando inocentes mujeres y niños".

No pide ayuda; denuncia la masacre

Agrega que no tiene esta declaración por propósito que los británicos ni otras naciones intervengan, sino presentar los horrores y miserias de la guerra moderna en que se ve envuelta Etiopia, para que todo el mundo, hombres y mujeres, pueda juzgar imparcialmente la "desacada" agresión que una gran potencia armada lleva contra un inocente pueblo negro, prácticamente desarmado".

Avanzaron 60 kilómetros

DJIBUTI (Somalia francesa), 4. — Informaciones recibidas en esta ciudad que las tropas italianas han avanzado 60 kilómetros hacia el interior de la región etíope de Ogden.

Bombardearon el puerto de Jannalea

ADDIS ABEBA, 4. — El comunicado anunciando que los aeroplanos italianos volaron a bombardear hoy territorio etíope, dice que esta mañana bombardearon un pueblo de Jannalea, provincia de Welkait, rodeado tres soldados y dos telefonistas, heridos por los cascos de las bombas. Además, resultó herido un soldado por el fuego de las ametralladoras de los aviones.

También bombardearon el puerto de Goral

En la región de Ogden otra escuadrilla de aeroplanos bombardeó a las 14 horas el puerto de Goral, situado en las proximidades de Gero, rubi, causando daños en la estación de radio.

Se ignora las bajas etíopes de este día.

Fué Derrotada la Tropa de Seyoum

ADDIS ABEBA, 4. — Oficialmente se anuncia que las tropas del ras Seyoum fueron derrotadas en las proximidades de Adua.

Se Posterga Debido a la Demora del Informe

GINEBRA, 4. — La postergación de la reunión que debía celebrarse mañana por la mañana el Consejo de la Liga de las Naciones, debiese, según se informa, a que el Comité de los Trece ha demorado la conclusión del informe que debe presentar a dicho alto cuerpo.

Se espera, si el informe quedase redactado, que el Consejo se reúna por la tarde.

Huyó de Adua el Cónsul Italiano y el Telegrafista Fascista de la Misma Localidad Incendió su Casa

ADDIS ABEBA, 4. — En un comunicado dado a publicidad por el gobierno etíope, se hace saber que en el día de ayer se han producido dos incidentes que son comunicados a las autoridades locales, abandonando su domicilio, incendiándolo.

El primero se refiere a la partida del cónsul de Italia en

Adua que hizo abandono de su cargo sin la correspondiente autorización de las autoridades etíopes, y el otro a un telegrafista italiano de Makale que sin comunicarlo a las autoridades locales, abandonó su domicilio, incendiándolo.

Los tropas italianas aparecen capturar hoy Adua. Las fuerzas avanzan a razón de cuatro kilómetros por hora, término media.

(Más información en las páginas 2, 3 y 4)

EL NEGUS DE ETIOPIA EN EL OTRO COMBATE

Mujeres y Niños Mata el Invasor

Los Fascistas Pretenden Hacerse los Inocentes y Manifiestan que Arrojan Proclamas y no Bombas

ETIOPIA MOVILIZO OTRO MILLON

ROMA, 4. — El gobierno italiano dijo hoy, a las 12.15 horas, un comunicado oficial dando cuenta de haber comenzado las operaciones militares en Etiopía con el avance de las tropas italianas. El comunicado dice que ayer, a las 5 de la mañana, varias divisiones del ejército y de camisas negras y de tropas nativas, con objeto de rechazar una inminente amenaza etíope, cruzaron la frontera entre Barrachit y Meghele.

Los recibían con lienzos blancos

Atreva el comunicado que la resistencia de los etíopes fue débil y que los habitantes de las poblaciones esperaban la entrada de las tropas italianas en las aldeas arrojando lienzos blancos. El comunicado de administración militar ordenó inmediatamente la distribución de alimentos entre los nativos, que ya habían tenido un grande estado de miseria.

Llegarán a Adua en tres días

CUARTEL GENERAL ITALIANO DE ASMARA, 4. — Cien mil hombres de las fuerzas italianas vendrán al África Oriental en el cruce de la frontera de Etiopía entre Mareb y Belesa, sobre un frente de 40 millas. Estas fuerzas están distribuidas formando tres cuerpos de ejército, los cuales espere llegar a Adua en tres días.

Dicen que las bombas eran proclamas

Mientras tanto, los etíopes realizaron varias de reconocimiento hasta más allá de la línea que se extiende entre Meccale y el río Tacaze, y varias escuadrillas de bombarderos siguieron hasta Adua y Adigrat, dando lugar en Adua proclamas.

Los pobres aviones tuvieron que defenderse

Los aviones de bombarderos fueron hostilizados desde las montañas que rodean a Adua con un intenso fuego de metralla disparada por los cañones y la artillería antiaérea de los etíopes, que han establecido defensas en los alrededores, en vista de lo cual los aviones italianos bombardearon sus posiciones.

La zona donde se desarrollan las operaciones oscila entre alturas que varían desde los 1500' a los 2500' metros.

El avance italiano prosiguió esta mañana en los frentes del Norte y del Este, combatiéndose fuertemente, según las informaciones que se tienen, entre Asakum — Adua por la «cruzeta» de Adigrat y Agami.

Reconocen el bombardeo

Informa el comunicado de que «la aviación realizó más tácticas más allá de Meccale y el río Tacaze, y que otras escuadrillas de bombarderos, que fueron recibidas con fuego de metralla y de artillería, bombardearon a las fuerzas armadas etíopes en los alrededores de Adua y de Adigrat».

Avanzaron doce millas

La columna central, que está compuesta por tropas italianas y asirias, penetró ayer, a las 18 horas, en Etiopía, sin encontrar resistencia, en un fondo de 12 millas, marchando por la carretera hasta la intersección del camino de Adua a Adigrat. Esta columna se detuvo en este punto al llegar la noche, habiendo alcanzado el objetivo que se le había trazado para el primer día de avance.

Las noticias que se tienen sobre los demás columnas indican que la penetración de las mismas en territorio etíope fue aproximadamente la misma que la de la columna central. Probablemente esta columna se dirigirá hacia establecer contacto con las columnas de la derecha y de la izquierda en Adua y Adigrat.

Murieron otros dos mil etíopes

ADDIS ABEBA, 4. — Dos mil soldados etíopes resultaron muertos y numerosos heridos, según las informaciones precedentes de Harrar, anunciando que en la región de Ogaden se habría desarrollado un furioso combate.

Es brutal la masacre de mujeres y niños

GINEBRA, 4. — En un telegrama dirigido a la Liga de las Naciones, Etiopía acusa a Italia de brutal agresión y de masacrar a indefensas mujeres y niños.

Admiten haber bombardeado Adua y Adigrat

ROMA, 4. — Oficialmente se admite que los aviadores italianos bombardearon ayer Adua y Adigrat en Etiopía.

El Negus movilizó otro millón de hombres

MOGADISCIO, 4. — Se informa que el Negus ha movilizó otro millón de hombres para hacer frente a la invasión italiana. Procedentes de Djibouti llegaron más tropas a Addis Abeba.

Concentran fuerzas en Harrar

ADDIS ABEBA, 4. — Se informa que las fuerzas armadas del sur de Etiopía, que fueron movilizadas, están siendo concentradas en Harrar, al norte de Dessale, y en la región central de Addis Abeba.

La concentración de estas fuerzas que se están realizando a la orden de movilización lanzada ayer por el emperador, continúa con enorme rapidez. Varias centenas de guerreros de Fitchi que se dirigían al norte llegaron esta mañana a Adua.

Se espera que la concentración de los defensores etíopes quedará completada en el término de 15 días.

Tomaron precauciones en Addis Abeba

PARIS, 4. — Según las informaciones recibidas por la Agencia Havas de su correspondiente en Addis Abeba, en las legaciones de Francia, Gran Bretaña y Alemania se están construyendo abrigos, en previsión de que se produzcan ataques aéreos en esta capital.

El correspondiente informaba también que el emperador Haile Selassie ha ordenado que se construyan abrigos subterráneos en diversas lugares, para proteger a la población en caso de peligro.

Se espera la caída de Adua

De un momento a otro se espera la noticia de la entrada de las tropas italianas en Adua. Al mismo tiempo que prosiguen su avance, las tropas italianas continúan el terreno ocupado en previsión de un regreso ofensivo de importantes efectivos etíopes.

La derrota del rey Seyoum produjo profunda impresión sobre la población de Addis Abeba, en donde se cree de un momento a otro el ataque de los aviones italianos.

El avance italiano de ayer fue acogido con sangre fría por las tropas etíopes, las cuales fueron retiradas previamente, con el fin de evitar incidentes en la frontera. Por el contrario, la noticia de hoy es el resultado de la primera batalla.

El consejo etíope examinó la situación

ADDIS ABEBA, 4. — Hoy se efectuó una reunión del Consejo de Ministros, durante la cual se procedió a efectuar un examen general de la situación.

En especial se estudió la forma en que deberá ser aplicada la orden de movilización general del ejército y se confirmó la política dirigida a la Sociedad de las Naciones, relativa a la violación de las fronteras de Etiopía por las fuerzas italianas.

Han partido cuatro aviones etíopes

ADDIS ABEBA, 4. — En dirección a distintos puntos del interior del país, partieron esta mañana de esta capital cuatro aviones del ejército etíope.

Dichos aparatos son portadores de armas o instrucciones para los principales jefes militares.

El "Heharit" Retumba Como un Grito Desgarrado en las Montañas de Etiopía



El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalomano.

Aún la misma Italia llama a concentración, espectacularmente, pero, inútilmente. En que los veinte millones de movilizados que el Duce se jacta de poder poner bajo banderas, no podrán ser transportados ni mantenidos en Abisinia. Es día en que Italia requiere para vencer en Abisinia el esfuerzo de medio millón de hombres, ya habría hecho colapsos financieros.

Lo que queda es la más desagradable sensación de desasosiego infinito, de amarga tristeza ante la circunstancia de que Benito Mussolini pueda traicionar y pervertir los sentimientos de un hombre libre, desde hace un siglo, luchó siempre por su propia libertad y la de otros pueblos, arrastrándolo ahora a una empresa de injustificada agresión, de apropiación. Cuando Mussolini invoca a los muertos de Hitler, Maestana de su nombre y de su sacrificio, la Italia de Mussolini, la Italia de Garibaldi, la verdadera Italia de las grandes y nobles tradiciones, siempre derrama la sangre de sus mejores hombres para defender la independencia de todo su pueblo, sino la de todos los pueblos. Italia combatió con la legión garibaldina por la libertad en Rio Grande del Sur y en el Uruguay; Italia envió a Francisco Nullo y sus voluntarios a morir en la insurrección polaca; Italia mandó a Antonio Prati a morir en Danubio, por la libertad de Grecia; Italia envió a los voluntarios garibaldinos a morir en Dísion, en el 70, y en el 14, ante de su intervención oficial, los envió al Somme, para salvar a Francia de la invasión alemana.

Aquella era Italia. La que ahora trata de imponer la esclavitud a un pueblo, libre desde que hay historia, no puede ser Italia; son los serviles y limpiados de un frontero que primero suprimió todas las libertades en la patria y que hoy trata de suprimirlas en los más lejanos confines.

El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalomano.

Aún la misma Italia llama a concentración, espectacularmente, pero, inútilmente. En que los veinte millones de movilizados que el Duce se jacta de poder poner bajo banderas, no podrán ser transportados ni mantenidos en Abisinia. Es día en que Italia requiere para vencer en Abisinia el esfuerzo de medio millón de hombres, ya habría hecho colapsos financieros.

Lo que queda es la más desagradable sensación de desasosiego infinito, de amarga tristeza ante la circunstancia de que Benito Mussolini pueda traicionar y pervertir los sentimientos de un hombre libre, desde hace un siglo, luchó siempre por su propia libertad y la de otros pueblos, arrastrándolo ahora a una empresa de injustificada agresión, de apropiación. Cuando Mussolini invoca a los muertos de Hitler, Maestana de su nombre y de su sacrificio, la Italia de Mussolini, la Italia de Garibaldi, la verdadera Italia de las grandes y nobles tradiciones, siempre derrama la sangre de sus mejores hombres para defender la independencia de todo su pueblo, sino la de todos los pueblos. Italia combatió con la legión garibaldina por la libertad en Rio Grande del Sur y en el Uruguay; Italia envió a Francisco Nullo y sus voluntarios a morir en la insurrección polaca; Italia mandó a Antonio Prati a morir en Danubio, por la libertad de Grecia; Italia envió a los voluntarios garibaldinos a morir en Dísion, en el 70, y en el 14, ante de su intervención oficial, los envió al Somme, para salvar a Francia de la invasión alemana.

Aquella era Italia. La que ahora trata de imponer la esclavitud a un pueblo, libre desde que hay historia, no puede ser Italia; son los serviles y limpiados de un frontero que primero suprimió todas las libertades en la patria y que hoy trata de suprimirlas en los más lejanos confines.

El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalomano.

Aún la misma Italia llama a concentración, espectacularmente, pero, inútilmente. En que los veinte millones de movilizados que el Duce se jacta de poder poner bajo banderas, no podrán ser transportados ni mantenidos en Abisinia. Es día en que Italia requiere para vencer en Abisinia el esfuerzo de medio millón de hombres, ya habría hecho colapsos financieros.

Lo que queda es la más desagradable sensación de desasosiego infinito, de amarga tristeza ante la circunstancia de que Benito Mussolini pueda traicionar y pervertir los sentimientos de un hombre libre, desde hace un siglo, luchó siempre por su propia libertad y la de otros pueblos, arrastrándolo ahora a una empresa de injustificada agresión, de apropiación. Cuando Mussolini invoca a los muertos de Hitler, Maestana de su nombre y de su sacrificio, la Italia de Mussolini, la Italia de Garibaldi, la verdadera Italia de las grandes y nobles tradiciones, siempre derrama la sangre de sus mejores hombres para defender la independencia de todo su pueblo, sino la de todos los pueblos. Italia combatió con la legión garibaldina por la libertad en Rio Grande del Sur y en el Uruguay; Italia envió a Francisco Nullo y sus voluntarios a morir en la insurrección polaca; Italia mandó a Antonio Prati a morir en Danubio, por la libertad de Grecia; Italia envió a los voluntarios garibaldinos a morir en Dísion, en el 70, y en el 14, ante de su intervención oficial, los envió al Somme, para salvar a Francia de la invasión alemana.

Aquella era Italia. La que ahora trata de imponer la esclavitud a un pueblo, libre desde que hay historia, no puede ser Italia; son los serviles y limpiados de un frontero que primero suprimió todas las libertades en la patria y que hoy trata de suprimirlas en los más lejanos confines.

El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalomano.

Aún la misma Italia llama a concentración, espectacularmente, pero, inútilmente. En que los veinte millones de movilizados que el Duce se jacta de poder poner bajo banderas, no podrán ser transportados ni mantenidos en Abisinia. Es día en que Italia requiere para vencer en Abisinia el esfuerzo de medio millón de hombres, ya habría hecho colapsos financieros.

Lo que queda es la más desagradable sensación de desasosiego infinito, de amarga tristeza ante la circunstancia de que Benito Mussolini pueda traicionar y pervertir los sentimientos de un hombre libre, desde hace un siglo, luchó siempre por su propia libertad y la de otros pueblos, arrastrándolo ahora a una empresa de injustificada agresión, de apropiación. Cuando Mussolini invoca a los muertos de Hitler, Maestana de su nombre y de su sacrificio, la Italia de Mussolini, la Italia de Garibaldi, la verdadera Italia de las grandes y nobles tradiciones, siempre derrama la sangre de sus mejores hombres para defender la independencia de todo su pueblo, sino la de todos los pueblos. Italia combatió con la legión garibaldina por la libertad en Rio Grande del Sur y en el Uruguay; Italia envió a Francisco Nullo y sus voluntarios a morir en la insurrección polaca; Italia mandó a Antonio Prati a morir en Danubio, por la libertad de Grecia; Italia envió a los voluntarios garibaldinos a morir en Dísion, en el 70, y en el 14, ante de su intervención oficial, los envió al Somme, para salvar a Francia de la invasión alemana.

Aquella era Italia. La que ahora trata de imponer la esclavitud a un pueblo, libre desde que hay historia, no puede ser Italia; son los serviles y limpiados de un frontero que primero suprimió todas las libertades en la patria y que hoy trata de suprimirlas en los más lejanos confines.

El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalomano.

El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalomano.

Aún la misma Italia llama a concentración, espectacularmente, pero, inútilmente. En que los veinte millones de movilizados que el Duce se jacta de poder poner bajo banderas, no podrán ser transportados ni mantenidos en Abisinia. Es día en que Italia requiere para vencer en Abisinia el esfuerzo de medio millón de hombres, ya habría hecho colapsos financieros.

Lo que queda es la más desagradable sensación de desasosiego infinito, de amarga tristeza ante la circunstancia de que Benito Mussolini pueda traicionar y pervertir los sentimientos de un hombre libre, desde hace un siglo, luchó siempre por su propia libertad y la de otros pueblos, arrastrándolo ahora a una empresa de injustificada agresión, de apropiación. Cuando Mussolini invoca a los muertos de Hitler, Maestana de su nombre y de su sacrificio, la Italia de Mussolini, la Italia de Garibaldi, la verdadera Italia de las grandes y nobles tradiciones, siempre derrama la sangre de sus mejores hombres para defender la independencia de todo su pueblo, sino la de todos los pueblos. Italia combatió con la legión garibaldina por la libertad en Rio Grande del Sur y en el Uruguay; Italia envió a Francisco Nullo y sus voluntarios a morir en la insurrección polaca; Italia mandó a Antonio Prati a morir en Danubio, por la libertad de Grecia; Italia envió a los voluntarios garibaldinos a morir en Dísion, en el 70, y en el 14, ante de su intervención oficial, los envió al Somme, para salvar a Francia de la invasión alemana.

Aquella era Italia. La que ahora trata de imponer la esclavitud a un pueblo, libre desde que hay historia, no puede ser Italia; son los serviles y limpiados de un frontero que primero suprimió todas las libertades en la patria y que hoy trata de suprimirlas en los más lejanos confines.

El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalomano.

Aún la misma Italia llama a concentración, espectacularmente, pero, inútilmente. En que los veinte millones de movilizados que el Duce se jacta de poder poner bajo banderas, no podrán ser transportados ni mantenidos en Abisinia. Es día en que Italia requiere para vencer en Abisinia el esfuerzo de medio millón de hombres, ya habría hecho colapsos financieros.

Lo que queda es la más desagradable sensación de desasosiego infinito, de amarga tristeza ante la circunstancia de que Benito Mussolini pueda traicionar y pervertir los sentimientos de un hombre libre, desde hace un siglo, luchó siempre por su propia libertad y la de otros pueblos, arrastrándolo ahora a una empresa de injustificada agresión, de apropiación. Cuando Mussolini invoca a los muertos de Hitler, Maestana de su nombre y de su sacrificio, la Italia de Mussolini, la Italia de Garibaldi, la verdadera Italia de las grandes y nobles tradiciones, siempre derrama la sangre de sus mejores hombres para defender la independencia de todo su pueblo, sino la de todos los pueblos. Italia combatió con la legión garibaldina por la libertad en Rio Grande del Sur y en el Uruguay; Italia envió a Francisco Nullo y sus voluntarios a morir en la insurrección polaca; Italia mandó a Antonio Prati a morir en Danubio, por la libertad de Grecia; Italia envió a los voluntarios garibaldinos a morir en Dísion, en el 70, y en el 14, ante de su intervención oficial, los envió al Somme, para salvar a Francia de la invasión alemana.

Aquella era Italia. La que ahora trata de imponer la esclavitud a un pueblo, libre desde que hay historia, no puede ser Italia; son los serviles y limpiados de un frontero que primero suprimió todas las libertades en la patria y que hoy trata de suprimirlas en los más lejanos confines.

El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalomano.

El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalomano.

Aún la misma Italia llama a concentración, espectacularmente, pero, inútilmente. En que los veinte millones de movilizados que el Duce se jacta de poder poner bajo banderas, no podrán ser transportados ni mantenidos en Abisinia. Es día en que Italia requiere para vencer en Abisinia el esfuerzo de medio millón de hombres, ya habría hecho colapsos financieros.

Lo que queda es la más desagradable sensación de desasosiego infinito, de amarga tristeza ante la circunstancia de que Benito Mussolini pueda traicionar y pervertir los sentimientos de un hombre libre, desde hace un siglo, luchó siempre por su propia libertad y la de otros pueblos, arrastrándolo ahora a una empresa de injustificada agresión, de apropiación. Cuando Mussolini invoca a los muertos de Hitler, Maestana de su nombre y de su sacrificio, la Italia de Mussolini, la Italia de Garibaldi, la verdadera Italia de las grandes y nobles tradiciones, siempre derrama la sangre de sus mejores hombres para defender la independencia de todo su pueblo, sino la de todos los pueblos. Italia combatió con la legión garibaldina por la libertad en Rio Grande del Sur y en el Uruguay; Italia envió a Francisco Nullo y sus voluntarios a morir en la insurrección polaca; Italia mandó a Antonio Prati a morir en Danubio, por la libertad de Grecia; Italia envió a los voluntarios garibaldinos a morir en Dísion, en el 70, y en el 14, ante de su intervención oficial, los envió al Somme, para salvar a Francia de la invasión alemana.

Aquella era Italia. La que ahora trata de imponer la esclavitud a un pueblo, libre desde que hay historia, no puede ser Italia; son los serviles y limpiados de un frontero que primero suprimió todas las libertades en la patria y que hoy trata de suprimirlas en los más lejanos confines.

El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalomano.

Aún la misma Italia llama a concentración, espectacularmente, pero, inútilmente. En que los veinte millones de movilizados que el Duce se jacta de poder poner bajo banderas, no podrán ser transportados ni mantenidos en Abisinia. Es día en que Italia requiere para vencer en Abisinia el esfuerzo de medio millón de hombres, ya habría hecho colapsos financieros.

Lo que queda es la más desagradable sensación de desasosiego infinito, de amarga tristeza ante la circunstancia de que Benito Mussolini pueda traicionar y pervertir los sentimientos de un hombre libre, desde hace un siglo, luchó siempre por su propia libertad y la de otros pueblos, arrastrándolo ahora a una empresa de injustificada agresión, de apropiación. Cuando Mussolini invoca a los muertos de Hitler, Maestana de su nombre y de su sacrificio, la Italia de Mussolini, la Italia de Garibaldi, la verdadera Italia de las grandes y nobles tradiciones, siempre derrama la sangre de sus mejores hombres para defender la independencia de todo su pueblo, sino la de todos los pueblos. Italia combatió con la legión garibaldina por la libertad en Rio Grande del Sur y en el Uruguay; Italia envió a Francisco Nullo y sus voluntarios a morir en la insurrección polaca; Italia mandó a Antonio Prati a morir en Danubio, por la libertad de Grecia; Italia envió a los voluntarios garibaldinos a morir en Dísion, en el 70, y en el 14, ante de su intervención oficial, los envió al Somme, para salvar a Francia de la invasión alemana.

Aquella era Italia. La que ahora trata de imponer la esclavitud a un pueblo, libre desde que hay historia, no puede ser Italia; son los serviles y limpiados de un frontero que primero suprimió todas las libertades en la patria y que hoy trata de suprimirlas en los más lejanos confines.

El "Heharit" retumba angustiosamente, noche y día, con su monótono ruido por valles y montañas de Etiopía; por las montañas más altas que llegan hasta los cuatro mil metros, habitan en forma casi primitiva por tribus nómades. El "heharit" es el llamado a las armas, es el tambor de guerra. Es de un son soleado y triste, un largo "tam tam tam" rítmico, repetido hasta el infinito, que acaba por infundir un sentido de desesperación y un presagio de muerte.

Todo un pueblo corre a los puntos de cita, estratégicos fijados por sus jefes. Todo un pueblo que con tanta la agresión fascista ha creído en el triunfo del odio contra el agresor. En Abisinia toda que marcha al encuentro del odio contra el agresor.

Este pueblo podrá ser batido por los aviones y por los tanques, pero no podrá ser vencido por el combate. Derrotado, irá a la revancha; derrotado, se reunirá más dentro o más en lo alto; cedido, se levantará.

Y seguirá combatiendo sangre inútilmente. Todo debido a las fantásticas ambiciones de un megalom

El hogar de la música
Casa América

1

Se Desautorizó la

[illegible]

En un movimiento, acarajó el control, se golpeó la cara con un golpe seco, y se cayó. Un tipo con uno de los numerosos anillos que se ven en el puñetazo.

Acuden los majasistas

A poco momento del debut, la presión, significa una verdadera explosión de la mano izquierda. El tipo extendió rápidamente sobre los puentes del ojo herido; y los esfuerzos de los majasistas, que se agitaron en cacerío de la actriz, nada pudieron hacer. Los majasistas, promissos contrarios le obligaban a salir a escena; por otro, el salir se hizo imposible. Los majasistas, se agitaron a toda clase de comentarios. En un momento, se agitaron a toda clase de comentarios. En la actuación en tales condiciones, el suicidio.

Luz Vélez Intenta suicidarse

En el colmo de la nerviosidad, el paroxismo de su agitación, Luz Vélez, se agitaron a toda clase de comentarios. En un momento, se agitaron a toda clase de comentarios. En la actuación en tales condiciones, el suicidio.

Algunos que, no obstante, se en un momento en el camarín, intentó suicidarse.

Otras versiones, aseguran,

Ante rumores de tal magnitud, el presidente entró a la Casa Blanca y se reunió con el vicepresidente y el jefe de gabinete para discutir la situación.

[illegible]

APICULTORES

 Apareció el nuevo catálogo con los precios más convenientes de plaza. Pídale.

VICENTE PELUFFO y Cía.

Alsina 623 - Bs. Aires

San Juan 3578

San Juan 5910
U. T. 45 - 1165



A black and white photograph of a room. In the foreground, a large, rectangular, ornate rug with a decorative border is laid out on the floor. In the background, a fireplace mantel is visible, adorned with various decorative objects, including what appears to be a clock and some framed pictures. The room has a classic, possibly Victorian, feel.

La Vedette Mona Goya Aparecerá Hoy en la Pantalla Como Figura Central de una Comedia Musical

Habla el Director de la Novedad de Hoy

Está Satisfecho

El género musical volverá a relucir en la pantalla para 1935. El éxito de la película "Esposas escandalosas" en Alemania y Francia, ha iniciado a los productores de ambos países a producir películas musicales en abundancia. El film "Esposas escandalosas" obra de la mano de los dos últimos vencedores, tendrá un éxito y habrá alegría y música a raudales en todas las pantallas de Europa.

El director de "Esposas escandalosas", Arthur Robison, que sólo ha trabajado en películas dramáticas, ha confiado después de la experiencia que el género musical dispensa a su primer trabajo musical que jamás haya sido un triunfo semejante.

Una Anécdota Acerca de un Film Inglés

"El Hombre que Sabía Demasiado"

Durante la filmación de una de las escenas más culminantes de la película del señor Gaumont, "El hombre que sabía demasiado", que la British Film Distributors estrenará en breve, se produjo una dificultad que fue salvada gracias al discernimiento de Alfred Hitchcock, hombre experimentado en estas lides. No en el curso de un tirón entre detectives y la policía, se debía romper, medianamente en un cierto balance, un vaso de una ventana. Sin embargo, nadie se animaba a probar, porque se temía que se rompiera el vidrio, lo que ocasionaría un desperfecto, una vez que se rompiera, un supuesto fracaso, "El hombre que sabía demasiado", el proyecto.

Hitchcock recordó que entre sus aventuras había una que fuera suculenta y que cuando muchacha había destacado por su destreza en el manejo de la bomba. Le hizo practicar un poco para atravesar un vidrio y luego lo apostó a uno diez metros del vidrio con orden de que tirara sin apuro, y se dispuso a filmar la escena. La idea fue tan buena, que al poco tiempo el vidrio saltó, hecho añicos por la violencia con que fue arrojado. Bomba de plano con que se cerró la historia.

Un Tema Grato

La popular pareja Jean Murat y Mary Goyar, que tan en el film "Dactylo" respaldará en este mes interpretando el film "La boda de Dactylo", continuaron de aquella deliciosa comedia que los lectores no habrán olvidado. En "La boda de Dactylo" el teniente Doral decidió casarse con su encantadora secretaria, iniciando una serie de peripecias que ponen a prueba la fidelidad de los recién casados. Ese film que además de sus destacados artistas contiene motivos musicales muy agradables, debidos al maestro compositor Alexander, se desarrolla en París, Londres y la Costa Azul. Será presentado por Buenos Film, en la sala del Casino.

¿Se lavó con jabón Prado?

LA SENSACION DEL AÑO!
Dancing Bar "BAMBU"
CORRIENTES 778
100 telefonos internos automáticos
REFRIGERACION - ORQUESTAS
PRECIOS DE CONFITERIA
EN LA PROXIMA SEMANA!

OTRA PEQUEÑA ESTRELLA



HELEN PARRISH, la encantadora niña que vemos aquí, es una nueva pequeña estrella de los estudios R. K. O., que debutará en la pantalla con el film "Fe de juventud", que la Radiolux estrenará el 10 del corriente en el Palace Theatre

Charles Boyer Realiza una Notable Labor en la Película "Corazón de Apache"

Una Ajustada Versión de la Píez de Molnar "Lilón"

El notable director de origen germano, Fritz Lang, nos ha dado una nueva prueba de su talento de realizador cinematográfico con su versión de la obra de F. Molnar, "Lilón", que con el título "Corazón de Apache" la Fox Film distribuye en el Capitol.

A pesar de tratarse de una adaptación harto libre por su calidad artística, con "La obra de cordero" del gran autor húngaro, esta "Lilón" reflejada en la pantalla sonora constituye una de las notas cinematográficas más relevantes del año, pues en algunos de sus escenas — verdaderos hallazgos de dirección — tiene no pocos puntos de contacto, por su calidad artística, con "La obra de cordero" del director de cine francés, René Clair. Con esta queda en el cine el elogio que Fritz Lang merece por su visión cinematográfica y su talento creador.

Un gran actor Pero otro valor muy estimable hay en la producción que comentamos. Nos referimos a la labor de Charles Boyer. El intérprete incomparable de "La diosa de Bernsten" y de "La batalla", encarna la figura recia del "Lilón" de Molnar, con autoridad, reflejando en forma siempre acertada la psicología simple y a un tiempo, complicada de ese original personaje.

Con el actor corre totalmente la agraciada actriz Madeleine Ozeray y La Florelle.

El fondo musical, sobre todo en las escenas en que Lilón cree encontrarse ante esa rara corte celestial imaginada por Molnar y llevada a la pantalla en forma acertadísima por Lang (el público del Capitol no lo creyó así, pero eso no tiene importancia) es otro hallazgo digno de especial aplauso en esta magnífica realización cinematográfica.

El cantante de "Napoles"

Para la segunda semana del mes, la Warner Bros. anuncia el estreno

de "El cantante de Napoles", producción italiana que ha sido llevada a pantalla en castellano, que se dará a conocer en la sala del Teatro Casino.

El tema de "El cantante de Napoles" es una especie de biografía novelada del famoso tenor Enrico Caruso, que en la pantalla aparece encarnado en la figura de su hijo Enrico, quien ha heredado parte de las admirables condiciones vocales de su progenitor. Junto al joven Enrico Caruso actúan la actriz argentina Mona Goya, la aristocrática señorita salvadoreña Carmen del Río, Antonio Vidal, Alfonso Pedraza, Emilia Lazzari, Martín Garsenda, María Calvo, Rosa Rey y otras figuras coadivantes de la colonia hispano-parisiense de Hollywood.

Howard Bretherton dirigió "El cantante de Napoles".

Werner Krauss, Protagonista de "Cien Días", Habla Sobre Historia Napoleónica

Un Gran Actor en una Película Extraordinaria

—Nunca he experimentado emociones tan diversas— dice Werner Krauss, un aristócrata francés como interpretando la figura de Napoleón.

A través de su carrera artística, interpretó muchos personajes históricos, pero ninguno me ha atraído y arrebatado tanto como revivir en la pantalla a este genio del siglo XVIII.

De todos modos, quedará la enorme recompensa de haber llevado a la pantalla a uno de los personajes más interesantes de la historia de Europa. Estoy en manos del personaje más extraordinario y audaz que haya existido.

Hay algo que no quiero dejar de mencionar, y es que nunca me preocupé por las interesantes las posibilidades del arte mudo, como durante la filmación de "Cien días".

Muchas veces me he preguntado si el cine teatral me lograba en particular.

"La amiguita"

Arthur Johnson y Gus Kahn son los autores de la atractiva película de "La amiguita", producción que se presentará este año Columbia Pictures.

Al Sothorn, Jack Haley y Roger Smith son los protagonistas, y Victor Kilian, Margaret Seddon y Lee Kohlmar, veteranos de la comedia.

Gran Concurso Cinematográfico

Voto por Nombre y Domicilio

Resalte este cupón, escriba con letra clara el nombre de la película que le haya agradado, su nombre y dirección, remítalo a CRITICA, Avda. de Mayo, 1035, y participará en el Gran Concurso Cinematográfico. Así podrá optar a los premios establecidos, por los votos.

VIENDO ESTRELLAS

NOBERTO BROTHERTON

ESCRIBO LA LEYENDA DE UNA PARADIA "ERES LO MEJOR" POR RAYMOND LA CANTO

FRANCHOT TONE

CONTESTO 3000 CARAVES DE CARAVES ENTRE CARAVES DE CARAVES

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

CHUCK HYATT

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

QUE TRABAJA EN LA INDUSTRIA DE LA FARMACIA

ENTRE COPA Y COPA



EN ESTA escena de "Esposas escandalosas", la comedia musical del sello U. F. A., que la cinematografía Terra presentará hoy en el gran Cine Ideal, vemos a la graciosa vedette Mona Goya con los cómicos Félix Oudart y Pissella

La Warner Bros. Presentó Ayer en el Astor Una Movida Película de Indole Policial

"Soy un Ladrón" Distrae por la Intriga de su Tema

"SOY un ladrón", película de intriga que el sello Warner Bros. estrenó ayer en el cine Astor, trata un tema que gira en torno a las actividades de los ladrones internacionales, y de la policía secreta que se ocupa de individualizarlos y hacer fracasar sus planes.

Comienza la acción en París, para trasladarse luego a un tren del expreso de lujo que — vía Trieste-Belgrado — realiza el viaje desde la ciudad lujosa hasta Constantinopla.

Un famoso collar de valor inestimable, que se vende en subasta pública y es codiciado por una banda de tales ladrones, da la pauta a una serie de complicaciones que van tejendo una trama por cierto interesante.

Las escenas del tren en marcha a través del continente europeo son el acierto mayor que acusa esta película. Bellos paisajes, detalles de estaciones ferroviarias de diferentes países cuyo ambiente ha sido logrado en forma plausible; en el tren un cúmulo de naciones: codicia, odio, temor, coraje y amor.

La película francesa que vigila a un caballero de industria que está encamorado por Ricardo Cortez.

Estos personajes antagonistas acaban — que en el cine estamos — por amarse; y serán realizados sus deseos cuando el ladrón, al terminar el film se rehabilitará mediante un acto de arrojo, realizando sendas interpretaciones ajustadas.

Completan el correcto reparto, Dudley Diggs, Robert Harrat, Irving Pichel y el cómico H. Cavanaugh. Dirigió R. Florey.

"La Favorita de Carlos II", en Tres Cines

Un Notable Exito

"La favorita de Carlos II", que la British Film Distributors exhibe en el Monumental, se exhibe desde ayer, jueves, en la sala del Petit Splendid, American Palace y Gaumont.

La labor de Anna Neagle y la de Sir Cedric Hardwicke agrada sobremedura al público que sigue con creciente interés la historia de la bella muchacha del pueblo que llegó a conquistar el corazón de un rey y el de sus súbditos.

Saló un Interesante Número de "Cinegraf"

Se halla en circulación desde ayer el No. 42, correspondiente al tercer año de la difundida revista cinematográfica que dirige el señor Pannetier.

Se trata de un número realmente notable, que al igual que los anteriores, contiene numerosas notas una presentación lujosa y muy cuidada. Entre el material gráfico que la adorna, se destaca una doble página central en la que se ve a la gran estrella de Metro Goldwyn Mayer que pronto veremos en "Anna Karenina", y un retrato también en colores de Paulette Goddard, la nueva estrella de Charles Chaplin.

"La ley de la sangre"

"La ley de la sangre", película que ha sido exhibida en las pantallas de la sala del cine Monumental, para Aristas Unidos, será estrenada en breve por la ciudad española en la sala del cine Monumental. Son protagonistas de esta interesante obra dos de los más notables artistas de la pantalla, Jilios son L.

"Fe de Juventud" I rá en el Palace Theatre

El 10 del Corriente

La compañía Radiolux, distribuidora del material "R.K.O." (Radio Pictures), nos anuncia el estreno de una de las más recientes producciones de esta sello para el jueves 10 del corriente en el Palace Theatre.

Se trata del film "Fe de juventud", anunciado previamente con el título de "Compasero final".

"Fe de juventud" es adaptación de la novela del popular escritor americano que se inspira bajo el pseudónimo de "Ouida", titulada "A dog of Flanders", lleva a la pantalla, en una luminosa proyección de quince minutos, la vida simple, pero poblada de lindas imágenes, de los adolescentes de esta época.

Si quiere sentir catástrofe, "Fe de juventud" es una animada exposición moral que exhibida ante el público infantil y juvenil, en los Estados Unidos, valió a la compañía productora la adhesión y el aplauso unánime de las instituciones educacionales de aquel país.

"Fe de juventud" se muestra en los papeles protagónicos a Frankie Thomas, Helen Parrish, Richard Quine, secundados por un amplio repertorio, que incluye, entre otros, a Frank Reicher, Richard Quine, David Jennings, presentando también al actor en telonaje, sucesor de Rint-Tin-Tin.

La dirección estuvo a cargo de Edward Sloman.

Usted También Puede Poseer el Encanto de un Cutis Juvenil

"Por qué parecer viejo, siendo ya tan joven?" es la pregunta que se plantea la estrella de cine, para presentar el film "Fe de juventud", que se exhibe en los Estados Unidos, valió a la compañía productora la adhesión y el aplauso unánime de las instituciones educacionales de aquel país.

La compañía Radiolux, distribuidora del material "R.K.O." (Radio Pictures), nos anuncia el estreno de una de las más recientes producciones de esta sello para el jueves 10 del corriente en el Palace Theatre.

Se trata del film "Fe de juventud", anunciado previamente con el título de "Compasero final".

"Fe de juventud" es adaptación de la novela del popular escritor americano que se inspira bajo el pseudónimo de "Ouida", titulada "A dog of Flanders", lleva a la pantalla, en una luminosa proyección de quince minutos, la vida simple, pero poblada de lindas imágenes, de los adolescentes de esta época.

Si quiere sentir catástrofe, "Fe de juventud" es una animada exposición moral que exhibida ante el público infantil y juvenil, en los Estados Unidos, valió a la compañía productora la adhesión y el aplauso unánime de las instituciones educacionales de aquel país.

"Fe de juventud" se muestra en los papeles protagónicos a Frankie Thomas, Helen Parrish, Richard Quine, secundados por un amplio repertorio, que incluye, entre otros, a Frank Reicher, Richard Quine, David Jennings, presentando también al actor en telonaje, sucesor de Rint-Tin-Tin.

La dirección estuvo a cargo de Edward Sloman.

Usted También Puede Poseer el Encanto de un Cutis Juvenil

"Por qué parecer viejo, siendo ya tan joven?" es la pregunta que se plantea la estrella de cine, para presentar el film "Fe de juventud", que se exhibe en los Estados Unidos, valió a la compañía productora la adhesión y el aplauso unánime de las instituciones educacionales de aquel país.

La compañía Radiolux, distribuidora del material "R.K.O." (Radio Pictures), nos anuncia el estreno de una de las más recientes producciones de esta sello para el jueves 10 del corriente en el Palace Theatre.

Se trata del film "Fe de juventud", anunciado previamente con el título de "Compasero final".

"Fe de juventud" es adaptación de la novela del popular escritor americano que se inspira bajo el pseudónimo de "Ouida", titulada "A dog of Flanders", lleva a la pantalla, en una luminosa proyección de quince minutos, la vida simple, pero poblada de lindas imágenes, de los adolescentes de esta época.

Si quiere sentir catástrofe, "Fe de juventud" es una animada exposición moral que exhibida ante el público infantil y juvenil, en los Estados Unidos, valió a la compañía productora la adhesión y el aplauso unánime de las instituciones educacionales de aquel país.

"Fe de juventud" se muestra en los papeles protagónicos a Frankie Thomas, Helen Parrish, Richard Quine, secundados por un amplio repertorio, que incluye, entre otros, a Frank Reicher, Richard Quine, David Jennings, presentando también al actor en telonaje, sucesor de Rint-Tin-Tin.

La dirección estuvo a cargo de Edward Sloman.

Usted También Puede Poseer el Encanto de un Cutis Juvenil

"Por qué parecer viejo, siendo ya tan joven?" es la pregunta que se plantea la estrella de cine, para presentar el film "Fe de juventud", que se exhibe en los Estados Unidos, valió a la compañía productora la adhesión y el aplauso unánime de las instituciones educacionales de aquel país.

La compañía Radiolux, distribuidora del material "R.K.O." (Radio Pictures), nos anuncia el estreno de una de las más recientes producciones de esta sello para el jueves 10 del corriente en el Palace Theatre.

Se trata del film "Fe de juventud", anunciado previamente con el título de "Compasero final".

"Fe de juventud" es adaptación de la novela del popular escritor americano que se inspira bajo el pseudónimo de "Ouida", titulada "A dog of Flanders", lleva a la pantalla, en una luminosa proyección de quince minutos, la vida simple, pero poblada de lindas imágenes, de los adolescentes de esta época.

Si quiere sentir catástrofe, "Fe de juventud" es una animada exposición moral que exhibida ante el público infantil y juvenil, en los Estados Unidos, valió a la compañía productora la adhesión y el aplauso unánime de las instituciones educacionales de aquel país.

"Fe de juventud" se muestra en los papeles protagónicos a Frankie Thomas, Helen Parrish, Richard Quine, secundados por un amplio repertorio, que incluye, entre otros, a Frank Reicher, Richard Quine, David Jennings, presentando también al actor en telonaje, sucesor de Rint-Tin-Tin.

TODA LA GRACIA PARISIEN EN UNA COMEDIA MUSICAL ULTRAMODERNA

"ESPOAS ESCANDALOSAS"

MONA GOYA - SIM VIVA - JEAN ROUSSELIERE - PIZELLA - FELIX OUDART

HOY ESTRENO en el GRAN CINE DEAL SUIPACHA

374

Esta Noche GRAN CONCIERTO

desde el Teatro del Consejo de Mujeres

POR

L. R. 4, Radio Splendid

DE 20 A 21 HORAS

PROGRAMA

1 Preludio de los Actos III y IV de "Tosca" VERDI
2 Overture de "Maid" FLOITOW
3 Overture e Intermedio de "Carmen" BIZET
4 Overture de "La Alegria Comedia de Wladimir" NIKOLAI
5 Overture de "El Barón Gluck" JOHANN STRAUSS

interpretado por Orquesta Sinfónica de 60 profesores, bajo la dirección de

Dr. Frieder Weissmann

Es un programa musical y cultural ofrecido al pueblo de todo el país por cortesía de

WICO "STANDARD"

La fiesta argentina que mejor vive al público

El más grande éxito de risa actualmente en París.

Totales de los Corrientes

El Oficialismo con Menos Votos obtiene Mayoría Electoral

Se Están Escrutando los Famosos Votos de los "Transeñtes"

(De nuestra correspondencia)
CORRIENTES. 4. — El Departamento de San Juan está escrutando los votos de los transeñtes.

Partido	Votos
Liberales	255
Radicales	186
Antipersonalistas	176
Comunistas	172
Anulados	161

Partido	Votos
Liberales	477
Radicales	339
Antipersonalistas	171
Comunistas	141
Anulados	137

Partido	Votos
Liberales	1529
Radicales	1329
Antipersonalistas	530
Comunistas	253
Anulados	201

Partido	Votos
Liberales	8251
Radicales	8571
Antipersonalistas	3004
Comunistas	60
Anulados	618

Partido	Votos
Liberales	1529
Radicales	1329
Antipersonalistas	530
Comunistas	253
Anulados	201

Partido	Votos
Liberales	8251
Radicales	8571
Antipersonalistas	3004
Comunistas	60
Anulados	618

Partido	Votos
Liberales	1529
Radicales	1329
Antipersonalistas	530
Comunistas	253
Anulados	201

Partido	Votos
Liberales	8251
Radicales	8571
Antipersonalistas	3004
Comunistas	60
Anulados	618

Partido	Votos
Liberales	1529
Radicales	1329
Antipersonalistas	530
Comunistas	253
Anulados	201

Partido	Votos
Liberales	8251
Radicales	8571
Antipersonalistas	3004
Comunistas	60
Anulados	618

Partido	Votos
Liberales	1529
Radicales	1329
Antipersonalistas	530
Comunistas	253
Anulados	201

Partido	Votos
Liberales	8251
Radicales	8571
Antipersonalistas	3004
Comunistas	60
Anulados	618

Partido	Votos
Liberales	1529
Radicales	1329
Antipersonalistas	530
Comunistas	253
Anulados	201

Partido	Votos
Liberales	8251
Radicales	8571
Antipersonalistas	3004
Comunistas	60
Anulados	618

Partido	Votos
Liberales	1529
Radicales	1329
Antipersonalistas	530
Comunistas	253
Anulados	201

Se Reunirá Esta Noche en una Cena la Costa de Publicidad

Esta noche los socios de la Asociación de Jefes de Propaganda, se reunirán en una cena de camaradería. El acto, que tendrá las características de un convivio cordial, se celebrará en el local de la calle...

Se celebrará la cena a las 8 en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

La reunión se celebrará en el local de la calle...

Depuesto por el Poder Central

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

Estudiará el Caso Institucional

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

El Sr. Molinas como gobernador de Santa Fe...

Ocho Estudiantes Fueron Detenidos y Prontuariamente

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

Los estudiantes fueron detenidos por el hecho de haberse reunido en la casa...

PROTAGONISTAS

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Los protagonistas de la obra...

Energía Protesta Socialista por la Intervención a S. Fe

El País no Puede, Dice en una Declaración el Partido Socialista, Recibir sin Protesta la Intervención

El Comité Ejecutivo del partido socialista...

El Comité Ejecutivo del partido socialista...

El Comité Ejecutivo del partido socialista...

El Comité Ejecutivo del partido socialista...

El Comité Ejecutivo del partido socialista...

El Comité Ejecutivo del partido socialista...

El Comité Ejecutivo del partido socialista...

El Comité Ejecutivo del partido socialista...

"NO PUEDE LOGICAMENTE CONTRARIAR LA OPOSICIÓN, LA U. C. R. PERMANECE ESPECIANDO, TANTO EN SANTA FE COMO EN ROSARIO"

Habla a su Regreso de Esa Provincia el Sr. José Luis Cantilo

El Sr. Cantilo, quien regresó de esa provincia...

El Sr. Cantilo, quien regresó de esa provincia...

El Sr. Cantilo, quien regresó de esa provincia...

El Sr. Cantilo, quien regresó de esa provincia...

El Sr. Cantilo, quien regresó de esa provincia...

El Sr. Cantilo, quien regresó de esa provincia...

Balazos Disputó la Posesión de los Hijos un Matrimonio

Todos, Inclusive Dos Vecinos que Intervinieron en la Incidencia, Fueron Detenidos

Disputando por la posesión de los hijos...

Disputando por la posesión de los hijos...

Disputando por la posesión de los hijos...

Disputando por la posesión de los hijos...

Disputando por la posesión de los hijos...

Disputando por la posesión de los hijos...

Disputando por la posesión de los hijos...

Disputando por la posesión de los hijos...

EL AMIGO DE SU HOGAR
ES UN SUPER RADIO "COLONIAL"

RECIBIÓ A MUCHOS DIRIGENTES RADICALES
Hoy el Doctor Alvear

RECIBIÓ A MUCHOS DIRIGENTES RADICALES
Hoy el Doctor Alvear

RECIBIÓ A MUCHOS DIRIGENTES RADICALES
Hoy el Doctor Alvear

RECIBIÓ A MUCHOS DIRIGENTES RADICALES
Hoy el Doctor Alvear

RECIBIÓ A MUCHOS DIRIGENTES RADICALES
Hoy el Doctor Alvear

HEMORROIDES
El desespesante intestinal...

HEMORROIDES
El desespesante intestinal...

HEMORROIDES
El desespesante intestinal...

HEMORROIDES
El desespesante intestinal...

HEMORROIDES
El desespesante intestinal...

Alma Torera

por Don JUAN el ZORRO

CUENTO JUDIO

Moisés llega a Berlín y pide una habitación en un hotel.
— ¿En que piso? — le preguntan. — En el primero cobramos cuarenta marcos.
— ¿Y en el segundo?
— Cuarenta marcos.
— ¿Y en el tercero?
— Treinta marcos.
— ¿Y en el cuarto?
— Veinticinco marcos.
— ¿Y en el quinto?
— Veinte marcos.
— ¿Y en el sexto?
— Diez marcos.
— Este edificio no tiene más que cinco pisos.
— Pues bien; hasta la vista. Este hotel es demasiado bajo para mí.

Diálogo de Hoy

REMEDIO HEROICO



— Las furcias espias son comandadas por el vas Kebada, el vas de Syoun, el rei...

— ¡Fuerza! Con tantos vas, Etipia no puede perder.

— ¿Por qué?
— Porque los italianos van a ser "resados".

FALTA QUE INVENTAR

Vidrio flexible, que pueda amolarse a gusto del consumidor. Fruta que no crezca al lavarse. Un tipo de aeroplano, silencioso. Una pipa de tabaco que sea fácil de limpiar.

Dos Noticias Deportivas

Suspensión razonable

El último match de polo por la copa "Amistad" debía jugarse ayer, pero fué suspendido a causa del mal tiempo. Realmente no era posible jugar al polo. Lloviznaba, el torneo había descendido hasta el subterráneo y algunos imaginativos creyeron ver nieve. En fin, fué todo un día nublado.

Entrenado en "patinaje"

Se realizará el domingo próximo la última prueba del campeonato de hockey sobre patines. La lectura de esta noticia recuerda el caso de aquel ciudadano que, sin antecedentes conocidos como patinador, admitió a la concurrencia con un performance asombroso. Cuando le preguntaron dónde había aprendido a patinar, respondió:
— En el hipódromo.

Tripulantes de la Santa María

Cristóbal Colón, capitán general.
Juan de la Cosa, maestro de Santa María.
Maestre Alonso, piloto de Maque.
Maestre Pardo, contramaestre.
Rodrigo Albornoz, de Segovia, veedor.
Alonso de Ercilla, de Alarcón.
Pedro Gutiérrez, repartidor de estrados del rey.
Rodrigo de Escobedo, escribano de la Santa María.
Juan de Torres, piloto maestro, intérprete.

MENTIRAS CRIOLLAS

Me falta una materia para recibirme

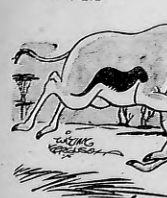
habla de República (quedó en la sala de espera).
Ciprián de Arana, alguacil mayor, de Córcega.
Ternero, marplatense.
García Ruiz, de Buenos Aires.
Miguel de Sarmiento, de Buenos Aires.
Francisco de Baring, de Buenos Aires.
Pedro de Salazar, de Larrazabal.
Pedro de Vitoria, de San Salvador.
Pedro de Salazar, de San Salvador.
Pedro de Salazar, de San Salvador.
Pedro de Salazar, de San Salvador.

USURERIA

El usurero cobraba más interés en verano que en invierno, pues en verano los días son más largos.

LO CURIOSO DEL MUNDO

Nueve décimas de las 150 especies de anfibios, viven en el África.



En Sudamérica hay serpientes, cuyos huevos son más grandes que los del pajarito.



La mayoría de las aves de rapiña tienen alas con las puntas partidas, con lo que ganan altura con mayor rapidez.

CUANDO un ave de rápida vuela despacio, tiene sus alas ligeramente inclinadas. Pero cuando vuela rápidamente, las enderezó, y extiende las plumas principales, lo que hace separar a las otras plumas una gran distancia de la quinta parte del largo del ala. Algunos aeroplanos han utilizado esto como un invento para ganar las alturas con más rapidez sin obstáculos.

La Patrulla Policial



Dick Bradford y el Filibustero Brocco



Los protagonistas



Los protagonistas



Los protagonistas



Los protagonistas



Los protagonistas



Los protagonistas



Los protagonistas



Dick Bradford, aventurero americano, y su compañera...



...Linda, han sido apresados por...



...Brocco, filibustero que asalta...



...trasatlánticos y ciudades de la costa.

La Juventud de Búfalo Bill

Cambio de papeles

por Harry O'Neill



Si está desmayado, lo voy a atar.



Neil ha herido a uno de los bandidos, y Bill ha atado con el lazo a otro.



Pero el bandido ha estado fingiendo, y entra en acción.



Pega a Bill, quien trata de tomar su revólver.



El muchacho recibe un fuerte puñetazo en el mentón.

Red Barry, el Pesquisante

A entrevistar a "Grims"

por Wild Gould



Todo va al revés... Parece que no sirvo más...



¿Dónde diablos ha estado? No se excite, Gavilán! Un chófer me dio una nota para usted.



Dice: "Si tiene interés, en mi propuesta, el chófer lo llevará a mi casa. Es mi último aviso."



Vamos a ver de qué se trata.



Vamos a ver de qué se trata.

Lo Llamen Burbuja

Se mantiene firme

por Ad Carter



¡Creo que esos chinos están a bordo!



¡En ese bote están!



¡Entonces los vamos a sorprender!



¡No hay nadie!



¿Estás seguro de haber visto cuatro manos en él?

Pochito Quiere Saber

Mariposas parecidas

por Paul Pim



La mariposa Virrey se parece mucho a la mariposa Monarca, Pochito.



La oruga de la mariposa Monarca. Es un hecho bien conocido por los entomólogos, que la mariposa Monarca no les gusta a los pájaros, y es dejada en paz por ellos. La mariposa Virrey.



MARIPOSA MONARCA - MAR. VIRREY.



Larva. Molesta a los pájaros, pero se asemeja tanto a la Monarca, que aquellos no la molestan.



Si querés ser un hombre grande, ¿por qué no lo imitas a papá?

Fanton, el Demonio del Aire

En el aire

por Chaffin y Forrest



Cerca de aquí.



¿Cómo es posible que Tres Puntas figure en esto?



Nosotros les construimos los aeroplanos y ellos utilizarán nuestros depósitos.



¿Estos son los estudios? Han trabajado ligero.



¡Sí. La mayoría de los artistas se alojan en Tres Puntas.

